

4-537-723-**31** (1)

HD Color Video Camera

Manual de instrucciones

Antes de utilizar la unidad, lea este manual
y consérvelo para consultarlo en el futuro.

SRG-120DH

Contenido

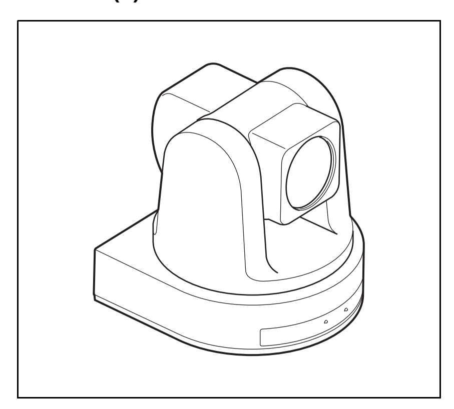
Características

- El sensor Exmor CMOS de tipo 1/2,8 de la cámara (que utiliza aproximadamente 2 millones de píxeles válidos) permite capturar imágenes en alta definición la mejor calidad.
- Objetivo con zoom óptico de 12 aumentos y ángulo horizontal gran angular de 71 grados.
- Gracias a sus funciones de amplio rango dinámico, es posible ver imágenes realmente nítidas con sujetos oscuros y luminosos al mismo tiempo.
- Cumple los requisitos de la interfaz RS-232 del protocolo de VISCA para comunicaciones externas. Es posible controlar la cámara desde grandes distancias mediante una conexión RS-232.
- Funciones de barrido horizontal/vertical de alta velocidad y bajo ruido, para diferentes aplicaciones.
- Puede usar el mando a distancia por infrarrojos para configurar la cámara y también para seleccionar las opciones de barrido horizontal, vertical y zoom desde el menú de configuración.
- Es posible almacenar hasta 16 tipos de dirección y de estado en la cámara.
- Puede usar el cable LAN para habilitar las comunicaciones externas. Esto facilitará la creación del sistema.
- La cámara se puede configurar para diversos formatos de vídeo HD y dispone de un terminal de interfaz HDMI. La interfaz de vídeo HDMI se usa cada vez más.

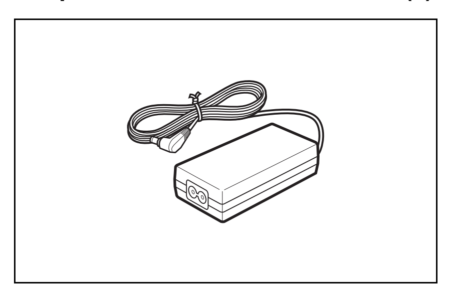
Cámara y accesorios suministrados

Cuando saque la cámara de la caja, compruebe que no falta ninguno de los accesorios suministrados.

Cámara (1)

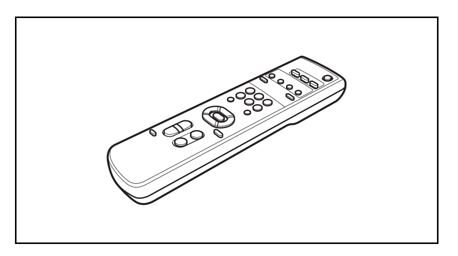


Adaptador de alimentación de CA (1)



Cable de alimentación de CA (1)

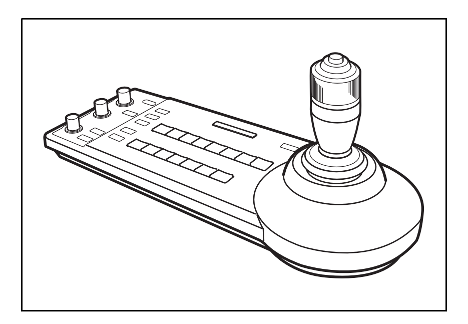
Mando a distancia por infrarrojos (1)



Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)

Productos opcionales

Mando a distancia IP RM-IP10



Permite controlar hasta 112 cámaras compatibles con conexión IP, mediante una conexión LAN. Se pueden configurar hasta cinco mandos a distancia IP RM-IP10 en el mismo sistema.
El joystick del mando a distancia IP permite usar cómodamente las funciones de barrido horizontal/vertical y zoom. El mando a distancia IP también permite controlar hasta siete cámaras mediante conexiones RS-232.
Accesorios suministrados: adaptador de CA (1), cable de alimentación de CA (1), clavija del conector RS-422 (2), CD-ROM (1)

Configuración del sistema

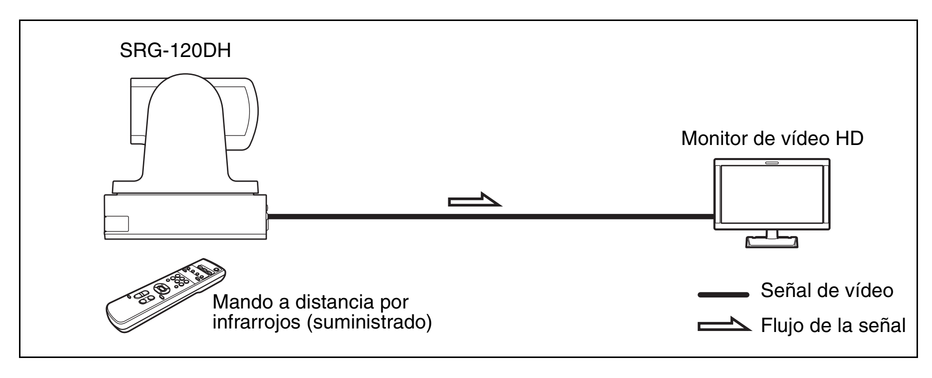
La cámara de vídeo HD en color SRG-120DH dispone de varias funcionalidades de configuración mediante productos opcionales. En esta sección se describen tres ejemplos típicos de sistemas con los componentes necesarios y el uso principal de cada sistema.

Control de una cámara SRG-120DH con el mando a distancia por infrarrojos suministrado

Este sistema le permite:

Controlar la cámara desde una distancia corta

Configuración del sistema

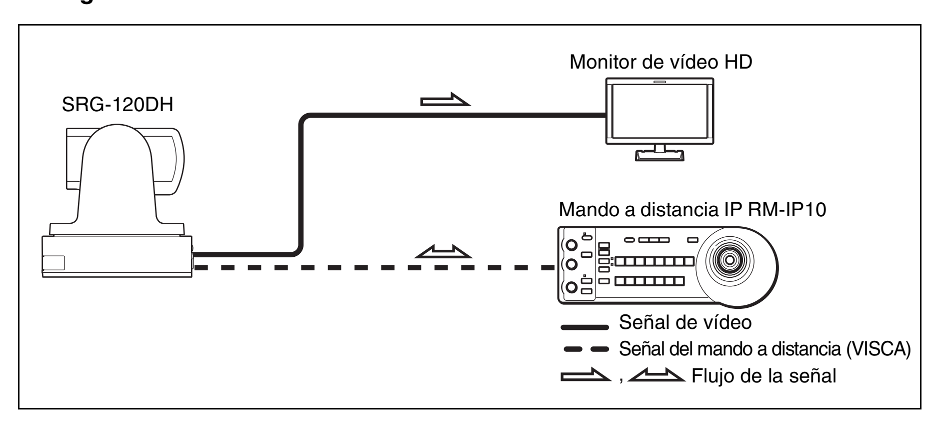


Control de una cámara SRG-120DH con el mando a distancia IP RM-IP10

Este sistema le permite:

Controlar el barrido horizontal/vertical y el zoom con el joystick del mando a distancia IP y llevar a cabo operaciones de preajuste con el botón.

Configuración del sistema



Nota

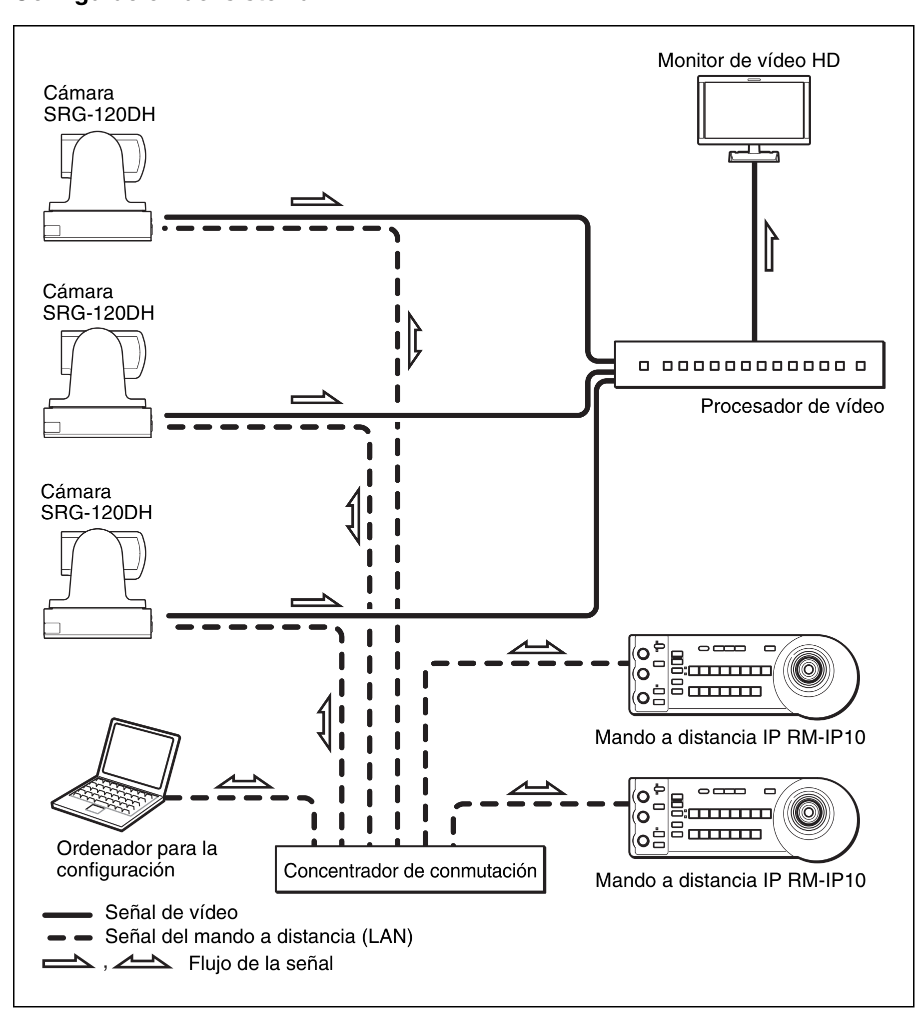
Sitúe el selector MODE del RM-IP10 en la posición 0 (selección automática) si utiliza una combinación de SRG-120DH y RM-IP10. Para obtener información, consulte el Manual de instrucciones del modelo RM-IP10.

Control de varias cámaras SRG-120DH con múltiples mandos a distancia IP

Configuración del sistema

- Es posible conectar hasta 112 cámaras y cinco mandos a distancia IP.
- El joystick del mando a distancia IP permite usar cómodamente las funciones de barrido horizontal/vertical y zoom.

Configuración del sistema



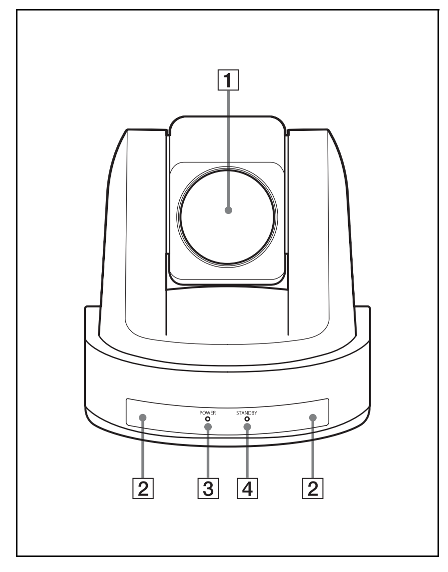
Nota

No se pueden usar conexiones RS-232 si se utiliza la conexión LAN.

Ubicación y funciones de las piezas y controles

Cámara

Parte frontal



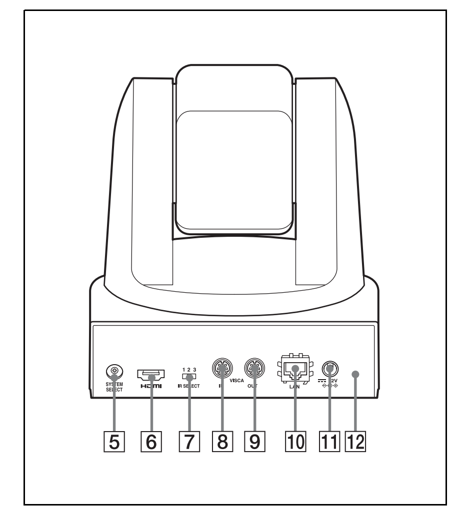
1 **Objetivo**
Objetivo con zoom óptico de 12 aumentos.

2 **Sensores del mando a distancia IP**
Sensores para el mando a distancia IP suministrado.

3 **Indicador POWER**
El indicador verde se ilumina cuando la cámara está conectada a una toma de corriente de CA mediante el adaptador de alimentación de CA y el cable de alimentación de CA suministrados.
Una vez encendido el indicador, la cámara tarda entre 15 y 30 segundos en mostrar la imagen.
El indicador verde parpadea cuando la cámara recibe un comando desde el mando a distancia por infrarrojos suministrado.

4 **Indicador STANDBY**
La luz naranja se ilumina cuando se apaga la cámara con el mando a distancia por infrarrojos.

Parte posterior



5 **Interruptor SYSTEM SELECT**
Se usa para seleccionar el formato de vídeo de la señal de salida desde el conector de vídeo HDMI.

Para obtener más información, consulte "Configuración del interruptor SYSTEM SELECT" (página 9).

6 **Conector de vídeo HDMI**
Transmite las imágenes como una señal de vídeo HDMI o DVI.

7 **Interruptor IR SELECT**
Permite seleccionar el número de cámara cuando se controlan varias con el mismo mando a distancia por infrarrojos.

8 **Conector VISCA IN**
Sirve para conectar la unidad a un ordenador a través de una interfaz RS-232. Si hay varias cámaras conectadas, conéctelas al conector VISCA OUT de

la cámara anterior en la cadena de conexiones.

9 Conector VISCA OUT
Si hay varias cámaras conectadas, conéctelas al conector VISCA IN de la siguiente cámara en la cadena de conexiones.

10 Conector LAN (RJ-45 de 8 contactos)
Utilice un cable LAN para conectarlo a un concentrador de conmutación compatible con 10BASE-T/100BASE-TX (categoría 5 o superior, par trenzado protegido magnéticamente).
Una vez establecido el enlace, el indicador se ilumina en verde y parpadea durante toda la comunicación. Mientras la conexión 100BASE-TX está activa, también se ilumina el indicador amarillo.

PRECAUCIÓN

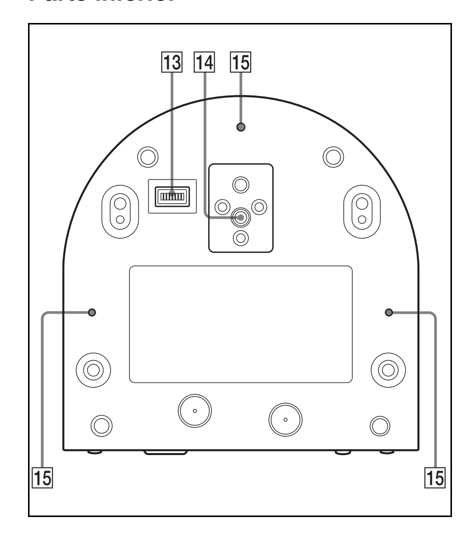
Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.

11 Conector de 12 V CC
Sirve para conectar el adaptador de alimentación de CA suministrado.

12 Botón de reinicio
El botón de reinicio solo está disponible si se ha configurado la LAN. Si pulsa este botón con un objeto puntiagudo durante unos cinco segundos, la cámara se reinicia y se restablece con su valor de fábrica la configuración relacionada con la dirección IP.

Valores de fábrica para la dirección IP
Dirección IP: 192.168.0.100
Máscara de subred: 255.255.255.0
Nombre: CAM1

Parte inferior



13 Interruptores BOTTOM
Se utilizan para cambiar la posición de los interruptores LAN y VISCA CONTROL, para seleccionar la velocidad en baudios (9.600 bps y 38.400 bps) y para la configuración de salida de la señal de IR.

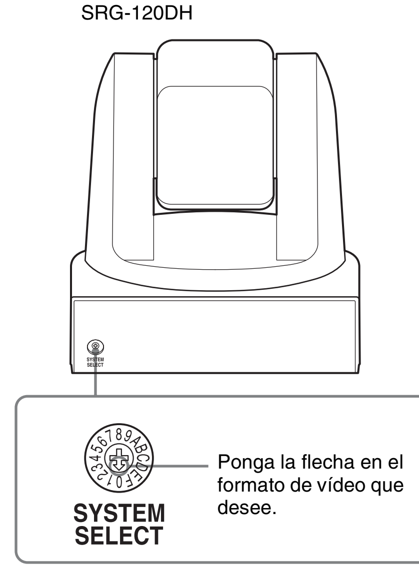
Para obtener más información, consulte la sección Configuración de los interruptores BOTTOM (página 10).

14 Orificio para tornillo del trípode (1/4-20UNC)
Si utiliza un tornillo del trípode, utilice este orificio para fijarlo.

15 Orificio para tornillos de montaje (M3)
Utilice este orificio para fijar un soporte, etc.

Configuración del interruptor SYSTEM SELECT

Este interruptor permite para seleccionar el formato de vídeo de la señal de salida desde el conector de vídeo HDMI.



Posición del interruptor	Formato de vídeo	
0	1920×1080p/59,94	Sistema de 59,94 Hz
1	Sin salida	
2	1920×1080p/29,97	
3	1920×1080i/59,94	
4	1280×720p/59,94	
5	1280×720p/29,97	
6	EDID	–
7	VISCA CONTROL	–
8	1920×1080p/50	Sistema de 50 Hz
9	Sin salida	
A	1920×1080p/25	
B	1920×1080i/50	
C	1280×720p/50	
D	1280×720p/25	
E	Sin salida	–
F	Sin salida	–

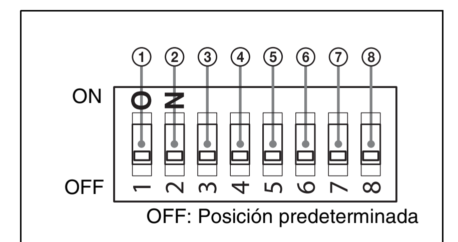
Notas

- Es importante configurar este interruptor antes de encender la cámara. También puede configurarlo con la cámara en modo de espera. Una vez configurado, encienda la cámara conectándola a una toma de corriente de CA con el adaptador de alimentación de CA y el cable de alimentación de CA suministrados, mediante el comando VISCA o con el mando a distancia por infrarrojos.
- Ayúdese con un destornillador de estrella para cambiar la posición del interruptor. Si utiliza cualquier otra herramienta, podría terminar desgastando la muesca estrellada.
- Si el interruptor está en la posición 1, 9, E o F (Sin salida), los indicadores POWER y STANDBY permanecerán encendidos. En ese caso, el control con el mando a distancia por infrarrojos y los comandos VISCA se desactiva.
- Si pone el interruptor se pone en la posición EDID, se emitirá automáticamente el formato más adecuado en función de la resolución del monitor de TV conectado.
- Si el interruptor está en la posición 7 (VISCA CONTROL), puede configurar el formato de vídeo mediante comunicación externa.

Para obtener más información, consulte el Manual de configuración técnica de la cámara. Póngase en contacto con su distribuidor de Sony para saber cómo conseguir un Manual de configuración técnica.

Configuración de los interruptores BOTTOM

Para cambiar el ajuste de los interruptores BOTTOM, en primer lugar apague la cámara (a no ser que esté en modo de espera), ajuste la posición de los interruptores BOTTOM y encienda la cámara de nuevo. No se puede cambiar la posición de los interruptores BOTTOM con la cámara encendida.



① **Interruptor VISCA/LAN**
Permite configurar el control.
Ponga el interruptor en la posición ON para usar la conexión LAN y en la posición OFF si desea usar VISCA CONTROL (control en serie RS-232).

② **Interruptor 2 (no se utiliza)**
Es muy importante que este interruptor esté en la posición OFF.

③ **Interruptor de selección de velocidad en baudios (cuando se usa la conexión en serie)**
Establezca la velocidad de comunicación con VISCA CONTROL.
ON: 38.400 bps
OFF: 9.600 bps

④ **Interruptor IR OUT**
Ponga este interruptor en la posición ON para habilitar la salida de las señales del receptor, que se transmiten desde el mando a distancia por infrarrojos a través del conector VISCA IN (página 42), o bien póngalo en la posición OFF para deshabilitar la salida.

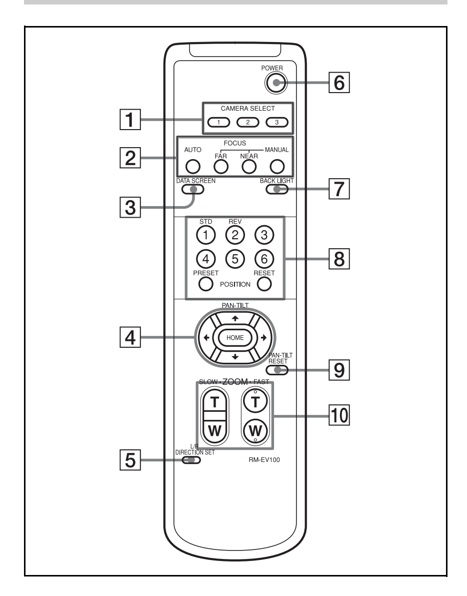
⑤ **Interruptor 5 (no se utiliza)**
Es muy importante que este interruptor esté en la posición OFF.

⑥ **Interruptor 6 (no se utiliza)**
Es muy importante que este interruptor esté en la posición OFF.

⑦ **Interruptor 7 (no se utiliza)**
Es muy importante que este interruptor esté en la posición OFF.

⑧ **Interruptor 8 (no se utiliza)**
Es muy importante que este interruptor esté en la posición OFF.

Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)



1 Botones CAMERA SELECT
Pulse el botón correspondiente a la cámara que quiera controlar con el mando a distancia por infrarrojos.
El número de cámara se puede definir con el interruptor IR SELECT ubicado en la parte posterior de la cámara.

Nota
Si dos o más cámaras son adyacentes y tienen el mismo número de cámara, las dos responderán a las señales del mismo mando a distancia por infrarrojos. Si instala las cámaras muy cerca las unas de las otras, defina distintos números de cámara.

Para obtener más información sobre la configuración de los números de cámara, consulte "Cómo controlar varias cámaras con el mando a distancia por infrarrojos" (página 25).

2 Botones FOCUS
Se utilizan para ajustar el enfoque.
Pulse el botón AUTO si desea ajustar el enfoque automáticamente. Para ajustar el enfoque de forma manual, pulse el

botón MANUAL y ajuste el enfoque con los botones FAR y NEAR.

Nota

Pulse el botón MANUAL y ajuste el foco manualmente si va a capturar imágenes de los siguientes objetos.
- Paredes blancas y otros objetos sin contraste
- Objetos situados detrás de cristal
- Objetos con franjas horizontales
- Objetos en los que incide o se refleja luz intensa
- Escenas nocturnas y otros objetos oscuros con luces parpadeantes
- Objetos iluminados con baja compensación de exposición o subexpuestos

3 Botón DATA SCREEN

Pulse este botón para acceder al menú principal. Vuelva a pulsarlo para apagar el menú. Si está ya dentro de un menú y pulsa este botón, la pantalla retrocede un nivel en la jerarquía de menús.

Nota

Las operaciones de barrido horizontal/ vertical se deshabilitan cuando se visualiza el menú (excepto la configuración de PAN/TILT LIMIT).

4 Botones PAN-TILT

Pulse los botones de flecha para ajustar la dirección de la cámara. Pulse el botón HOME para volver a colocar la cámara en su posición original.
Cuando aparezca el menú, utilice ↑ o ↓ para seleccionar las opciones y ← o → para cambiar los valores. Si pulsa el botón HOME desde el menú principal, visualizará el menú de configuración seleccionado.

5 Botón L/R DIRECTION SET

Mantenga este botón presionado y pulse el botón REV para cambiar la dirección del movimiento de la cámara y orientarla en la dirección contraria a la indicada por la flecha de los botones ←/→.
Para restablecer la dirección del movimiento de la cámara, pulse el botón STD mientras mantiene este botón presionado.

6 Botón POWER

Pulse este botón para encender/apagar la cámara cuando está conectada a una toma de corriente de CA.

7 Botón BACK LIGHT

Pulse este botón para habilitar la compensación de retroiluminación. Vuelva a pulsarlo para deshabilitar la compensación de retroiluminación.

8 Botones POSITION

Mantenga presionado el botón PRESET y pulse un botón del 1 al 6 para guardar la dirección, el zoom, el ajuste de enfoque y la compensación de retroiluminación de la cámara en la memoria asignada al botón que quiera pulsar.
Para borrar el contenido de la memoria, mantenga presionado el botón RESET y pulse un botón del 1 al 6.

Nota

Estos botones no funcionan si se está visualizando el menú.

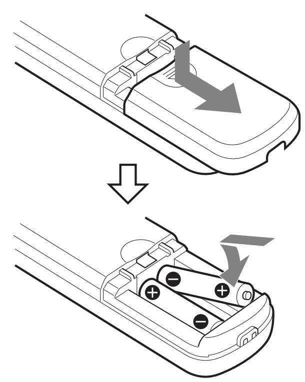
9 Botón PAN-TILT RESET

Pulse este botón para restablecer la posición de barrido horizontal/vertical.

10 Botones ZOOM

Utilice el botón SLOW para aplicar zoom lentamente, y el botón FAST para hacerlo rápidamente.
Pulse el lado T (teleobjetivo) del botón para acercar la imagen; pulse el lado W (gran angular) del botón para alejar la imagen.

Para instalar las pilas



Dos pilas R6 (tamaño AA)
(no suministradas)

PRECAUCIÓN

Peligro de explosión si se sustituye la batería por una del tipo incorrecto. Reemplace la batería solamente por otra del mismo tipo o de un tipo equivalente recomendado por el fabricante.
Cuando deseche la batería, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Colocación de las pilas

Se suministran dos pilas R6 (tamaño AA) para el mando a distancia por infrarrojos. Para evitar el riesgo de explosiones, utilice pilas R6 (tamaño AA) de manganeso o alcalinas.

Acerca de los menús en pantalla

Puede cambiar varios parámetros, como las condiciones de grabación y la configuración de la cámara, mientras observa los menús en un monitor conectado.
En esta sección se explica cómo interpretar los menús en pantalla ante de iniciar las operaciones de cada menú.

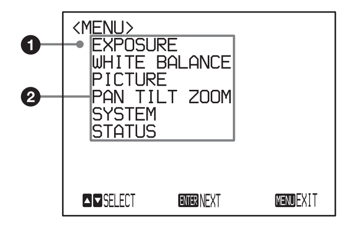
Para la configuración general de los menús, consulte "Configuración de los menús" (página 35).

Nota

No se pueden realizar operaciones de barrido horizontal/vertical si se está visualizando el menú.

Menú principal

Para acceder al menú principal, pulse el botón DATA SCREEN en el mando a distancia por infrarrojos suministrado.



❶ Opción seleccionada

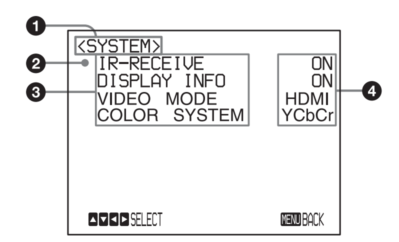
Selecciona un menú de configuración. La opción seleccionada se indica con la posición del cursor. Puede subir o bajar el cursor pulsando el botón ↑ o ↓ del mando a distancia por infrarrojos.

❷ Opciones del menú

Para acceder a un menú de configuración, selecciónelo con el botón ↑ o ↓ del mando a distancia por infrarrojos y pulse el botón HOME en el mando a distancia por infrarrojos.

Menús de configuración

Muestra el menú de configuración seleccionado en el menú principal.



❶ Menú de configuración

Se muestra el nombre del menú de configuración seleccionado en ese momento.

❷ Opción seleccionada

Selecciona una opción de configuración. La opción seleccionada se indica con la posición del cursor.
Puede subir o bajar el cursor pulsando el botón ↑ o ↓ del mando a distancia por infrarrojos.

❸ Opciones de configuración

Muestra las opciones de configuración del menú de configuración actual.
Seleccione esta opción con el botón ↑ o ↓ del mando a distancia por infrarrojos.

❹ Valor definido

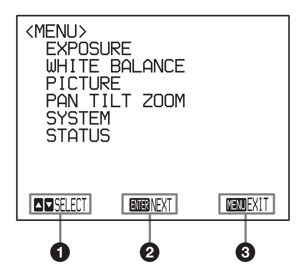
Muestra los valores actuales definidos. Para cambiar un valor definido, utilice el botón ← o → del mando a distancia por infrarrojos.

Para conocer el valor predeterminado de cada opción de configuración, consulte "Configuración de los menús" (página 35).

Sección de visualización de botones de control

Los nombres de los botones que se visualizan en el monitor no son los mismos que los del mando a distancia por infrarrojos.
Utilice los botones adecuados del mando a distancia por infrarrojos según las siguientes ilustraciones.

Menú principal

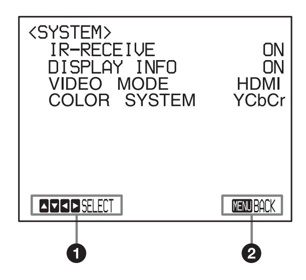


1 Indica que puede seleccionar una opción de menú con el botón ↑ o ↓ del mando a distancia por infrarrojos. La opción seleccionada se indica con la posición del cursor.

2 Indica que puede ir al siguiente nivel pulsando el botón HOME.

3 Indica que puede volver a la pantalla normal pulsando el botón DATA SCREEN.

Menú de configuración



1 Indica que puede seleccionar la opción de configuración con el botón ↑ o ↓ y que puede cambiar el valor definido con el botón ← o →.

2 Indica que puede volver al menú principal pulsando el botón DATA SCREEN.

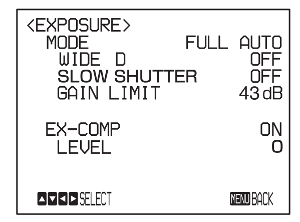
Nota

Si está recorriendo el menú con el mando a distancia por infrarrojos suministrado, no podrá configurar la opción IR-RECEIVE del menú SYSTEM en OFF. Para ajustar la opción IR-RECEIVE en OFF, utilice el comando VISCA adecuado.

Para obtener más información sobre la conexión VISCA y la lista de comandos, consulte el Manual de configuración técnica de la cámara. Póngase en contacto con su distribuidor de Sony para saber cómo conseguir un Manual de configuración técnica.

Menú EXPOSURE

El menú EXPOSURE se utiliza para configurar opciones relacionadas con la exposición.



MODE (modo de exposición)

FULL AUTO: la exposición se ajusta automáticamente mediante la sensibilidad, la velocidad de obturación con control electrónico y el diafragma.

BRIGHT: el nivel (LEVEL) de brillo se ajusta manualmente.

SHUTTER PRI: modo de prioridad a la obturación. La exposición se ajusta automáticamente mediante la sensibilidad y el diafragma. La velocidad de obturación con control electrónico (SPEED) se debe ajustar manualmente.

IRIS PRI: modo de prioridad al diafragma. La exposición se ajusta automáticamente mediante la sensibilidad y la velocidad de obturación con control electrónico. El diafragma (IRIS) se debe ajustar manualmente.

MANUAL: ajusta la sensibilidad (GAIN), la velocidad de obturación con control electrónico (SPEED) y el diafragma (IRIS) manualmente.

Cuando se selecciona alguno de los modos de exposición descritos arriba, se visualizan opciones de configuración necesarias para poder activar dicho modo.

GAIN: permite seleccionar entre los siguientes valores de ganancia:
0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 43 dB

SPEED: permite seleccionar entre las siguientes velocidades de obturación con control electrónico:

Para el formato de vídeo 59,94/ 29,97:
1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 s

Para el formato de vídeo 50/25:
1/1, 1/2, 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 s

IRIS: permite seleccionar entre los siguientes valores de diafragma: CLOSE, F14, F11, F9.6, F8.0, F6.8, F5.6, F4.8, F4.0, F3.4, F2.8, F2.4, F2.0, F1.8

LEVEL: permite seleccionar el nivel de brillo en valores entre 0, 5 y 31.

WIDE D (modo de amplio rango dinámico):

Cuando MODE (modo de exposición) está ajustado en FULL AUTO, la cámara distingue entre áreas claras y oscuras de una misma escena, ajusta el brillo para las zonas oscuras y también controla las altas luces saturadas.
En el modo de amplio rango dinámico, puede elegir entre los ajustes OFF, LOW, MID y HIGH.

Notas

- Solo se puede configurar el modo de amplio rango dinámico si WIDE D está ajustado en FULL AUTO.
- Si WIDE D no está ajustado en OFF, el valor de MODE se fija en FULL AUTO.
- Al modificar la configuración de WIDE D, la luminancia cambia en la pantalla durante unos instantes.
- Si el cambio de exposición es significativo, es posible que la pantalla se apague un momento.

GAIN LIMIT: permite seleccionar el límite de ganancia en los modos FULL AUTO, SHUTTER PRI e IRIS PRI. Los valores posibles son 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 43 dB.

EX-COMP (compensación de exposición)

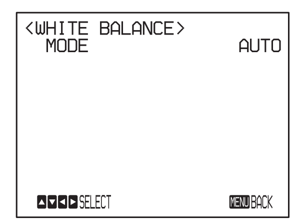
Si el modo MODE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER PRI o IRIS PRI, ajuste esta opción en ON para habilitar la compensación de exposición.
Si ajusta EX-COMP en ON, aparecerá LEVEL y podrá elegir entre los siguientes niveles para configurar la compensación de exposición:
–7, –6, –5, –4, –3, –2, –1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7
Si ajusta el nivel en 0, la compensación de exposición se deshabilita. El nivel +7 representa la compensación más clara y el nivel –7 es el valor de compensación más oscura.
Si EX-COMP está ajustado en OFF, la compensación de exposición no funciona.

SLOW SHUTTER

Si ajusta este modo en ON, la cámara utiliza automáticamente velocidades bajas de obturación para la exposición, ya que la iluminación del objeto que se va a grabar disminuye. Este modo solo está disponible si el modo AE está ajustado en FULL AUTO.

Menú WHITE BALANCE

El menú WHITE BALANCE se utiliza para seleccionar el modo de balance de blancos.



MODE (modo de balance de blancos)

Dispone de las siguientes opciones de balance de blancos para elegir:
AUTO, IN DOOR, OUT DOOR, ONE PUSH, ATW (Balance de blancos de rastreo automático), MANUAL
Si selecciona MANUAL, aparecerá R.GAIN (ganancia de rojo) y B. GAIN (ganancia de azul). Puede configurar cada opción con valores entre –128 y 127.

Si selecciona el modo ONE PUSH

Lleve a cabo el siguiente procedimiento.

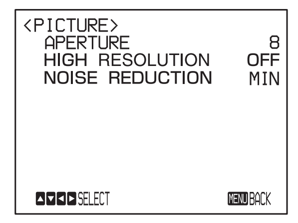
1 Acerque un objeto blanco en el centro de la pantalla.

2 Pulse el botón HOME en el mando a distancia por infrarrojos suministrado.
Se activará el ajuste directo del balance de blancos.

Si DISPLAY INFO (página 20) está ajustado en ON en el menú SYSTEM, el resultado del ajuste del balance de blancos se muestra en la pantalla.

Menú PICTURE

El menú PICTURE se utiliza para configurar opciones relacionadas con la imagen.



APERTURE (compensación de apertura)

Seleccione el nivel de compensación de apertura entre MIN, 1 a 14 y MAX.

HIGH RESOLUTION

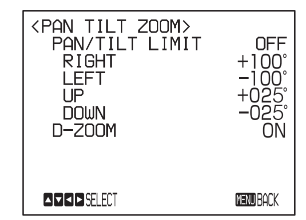
Puede ajustar este modo en ON o en OFF. Si lo ajusta en ON, obtendrá imágenes más nítidas, resaltadas y con mayor resolución.

NOISE REDUCTION

Puede obtener imágenes más limpias si elimina el ruido innecesario (patrón fijo y ruido aleatorio). Puede seleccionar 6 niveles entre OFF (MIN), 1 a 5 (MAX).

Menú PAN TILT ZOOM

El menú PAN TILT ZOOM se utiliza para seleccionar el modo de barrido horizontal/vertical.



PAN/TILT LIMIT

Si ajusta PAN/TILT LIMIT en ON, podrá seleccionar el límite de la operación de barrido horizontal/vertical.

Puede elegir entre los siguientes valores:

RIGHT: de +100° a –99°, seleccionable en pasos de 1°.

LEFT: de +99° a –100°, seleccionable en pasos de 1°.

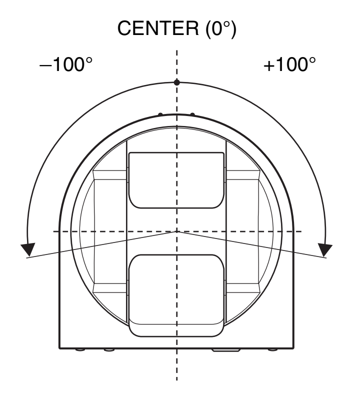
UP: de +25° a –24°, seleccionable en pasos de 1°.

DOWN: de +24°a –25°, seleccionable en pasos de 1°.

Nota

El valor indicado cambia cuando se suelta el botón ← o →. Si la función de barrido horizontal/vertical está en curso, el valor indicado no cambia.

Configuración del rango de movimiento LEFT/RIGHT

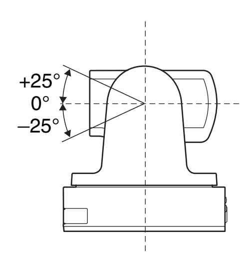


Nota

El límite de la operación de barrido horizontal/vertical se activa justo después de haber ajustado el rango de PAN/TILT LIMIT. Si quiere que la cámara comience con los rangos definidos, antes de encender la unidad guarde dichos valores en POSITION 1.

Para obtener más información, consulte "Almacenamiento de la configuración de la cámara en la memoria — presintonización" (página 26).

Configuración del rango de movimiento UP/DOWN

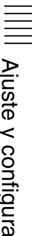


Nota

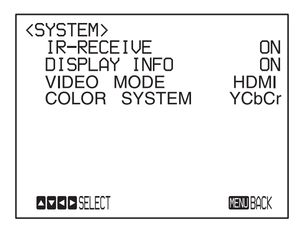
Si enciende la cámara a la derecha o a la izquierda más allá de 90° con la cámara orientada hacia abajo 25°, es posible que la cámara se quede atascada en el objetivo, según la posición de zoom del objetivo.

D-ZOOM (zoom digital)

Puede ajustar el zoom digital en ON o en OFF. Si lo ajusta en OFF, el zoom digital no funciona y solo se activa el zoom óptico. Si lo ajusta en ON, el zoom digital se activa cuando el zoom óptico llega a su posición MAX (12×). El zoom digital admite hasta 144 aumentos.
Si el zoom digital está disponible, la resolución disminuye.



Menú SYSTEM



IR-RECEIVE (recepción de señal de infrarrojos)

Si está ajustado en OFF, la cámara no recibe la señal del mando a distancia por infrarrojos suministrado.
Es importante ajustarlo en ON si va a usar el mando a distancia por infrarrojos suministrado.

Nota

No se puede ajustar IR-RECEIVE en OFF desde el menú con el mando a distancia por infrarrojos suministrado. Para ajustarlo en OFF, utilice el comando VISCA adecuado.

DISPLAY INFO

Si esta opción está ajustada en ON, aparece automáticamente un mensaje en la pantalla durante unos 3 segundos si realiza las siguientes operaciones con el mando a distancia por infrarrojos suministrado.

Mensaje	Operación del mando a distancia
PRESET n: OK "n" es un número de posición predefinida en el mando a distancia por infrarrojos, entre 1 y 6.	Ha almacenado ajustes de la cámara en los botones POSITION 1 al 6.
RECALL n: OK "n" es un número de posición predefinida en el mando a distancia por infrarrojos, entre 1 y 6.	Ha leído ajustes de la cámara almacenados en los botones POSITION 1 al 6.
RESET n: OK "n" es un número de posición predefinida en el mando a distancia por infrarrojos, entre 1 y 6.	Ha restablecido los ajustes de la cámara almacenados en los botones POSITION 1 al 6 con la configuración predeterminada.
ONE PUSH WB: OP	Durante el ajuste del balance de blancos en el modo de balance de blancos ONE PUSH, el mensaje parpadea en la pantalla.
ONE PUSH WB: OK	Si el ajuste del balance de blancos se realiza correctamente en el modo de balance de blancos ONE PUSH, este mensaje aparece en la pantalla.
ONE PUSH WB: NG	Si el ajuste del balance de blancos se realiza incorrectamente en el modo de balance de blancos ONE PUSH, este mensaje parpadea en la pantalla.

Nota

Las operaciones de las conexiones VISCA CONTROL y LAN van desde n: 1 a 16.

VIDEO MODE

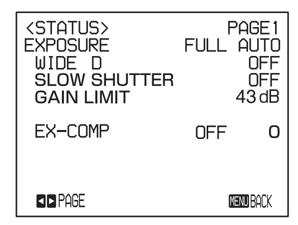
Se pueden ajustar las opciones HDMI y DVI si la señal de vídeo se emite desde el conector de vídeo HDMI.
Si SYSTEM SELECT está ajustado en EDID, no es posible configurar el modo de vídeo.

COLOR SYSTEM

La configuración de YCbCr y RGB está disponible en el espacio de color de la imagen de vídeo.
Si SYSTEM SELECT está ajustado en EDID, no es posible configurar el sistema de color.

Menú STATUS

El menú STATUS se utiliza para visualizar la configuración seleccionada en cada menú.



Las opciones del menú STATUS son PAGE1 - PAGE5.
Este menú solo muestra la configuración de los menús activos y no permite realizar ninguna modificación.

PAGE1: muestra la configuración seleccionada en el menú EXPOSURE.

PAGE2: muestra la configuración seleccionada en los menús PICTURE y WHITE BALANCE.

PAGE3: muestra la configuración seleccionada en el menú PAN TILT ZOOM.

PAGE4: muestra la configuración seleccionada en el menú SYSTEM, el canal del mando a distancia por infrarrojos suministrado, la velocidad en baudios de la comunicación VISCA, el modo VIDEO, el sistema de color y la configuración de latencia de vídeo.

PAGE5: muestra la configuración seleccionada en la conexión LAN, esto es, la dirección IP, la máscara de subred y la dirección MAC (refleja cuándo el interruptor BOTTOM solo está en la posición LAN).

Nota

Se visualizan la velocidad en baudios de la comunicación VISCA y el modo VIDEO de la cámara. Incluso si cambia la configuración después de encender la unidad, dichos ajustes se omiten y no cambian en la pantalla.

Para obtener más información sobre la configuración de latencia de vídeo, consulte el Manual de configuración técnica de la cámara.

Ajuste y configuración con los menús

Antes de utilizar la unidad

Antes de utilizar la unidad, verifique que la cámara y los dispositivos periféricos estén bien instalados y conectados.

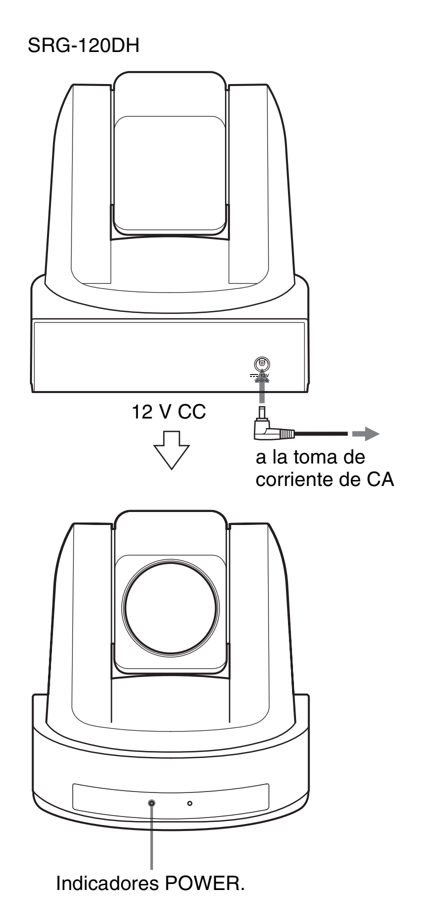
Para obtener más información, consulte "Configuración del interruptor SYSTEM SELECT" (página 9), "Instalación de la cámara" (página 28) y "Conexiones" (página 29).

Nota

El mando a distancia por infrarrojos suministrado puede no funcionar correctamente cerca de lámparas colgantes. Si es así, intente alejar al cámara de este tipo de lámparas.
Puede comprobar si la instalación es la adecuada para su uso con el mando a distancia por infrarrojos.

Para obtener más información sobre cómo hacerlo, consulte el Manual de configuración técnica. Póngase en contacto con su distribuidor de Sony para saber cómo conseguir un Manual de configuración técnica.

Encendido



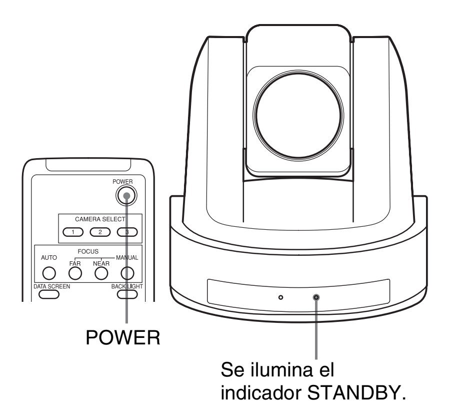
1 Conecte la cámara a una toma de corriente de CA mediante el adaptador de alimentación de CA y el cable de alimentación de CA suministrados.

La unidad se enciende y el indicador POWER se ilumina.
La cámara realiza automáticamente un movimiento de barrido horizontal/vertical y vuelve a la posición almacenada en POSITION 1 (restablecimiento de barrido horizontal/vertical).

2 Encienda los dispositivos periféricos.

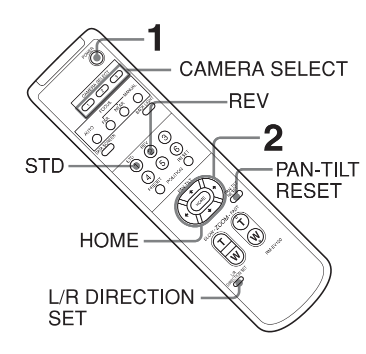
Para encender/apagar la cámara con el mando a distancia por infrarrojos

Siempre y cuando la cámara esté conectada a una toma de corriente de CA, es posible encenderla o apagarla con el interruptor POWER del mando a distancia por infrarrojos.
Si apaga la unidad con el mando a distancia por infrarrojos, el indicador POWER se apaga y el indicador STANDBY se enciende en la cámara.



Barrido horizontal/ vertical y zoom

Barrido horizontal y barrido vertical



1 Pulse el interruptor POWER.

La cámara se encenderá y realizará automáticamente la operación inicial de barrido horizontal/vertical.

2 Pulse el botón de la flecha para mover la cámara en barrido horizontal/ vertical.

Mientras verifica la imagen en la pantalla, pulse el botón de la flecha que desee.

Para mover la cámara poco a poco
pulse el botón solo un instante.

Para mover la cámara con amplitud
pulse el botón y no lo suelte.

Para mover la cámara en diagonal
pulse el botón ← o → mientras mantiene presionado el botón ↑ o ↓.

Para orientar la cámara de nuevo hacia delante

Pulse el botón HOME.

Si la cámara se mueve en una dirección distinta a la deseada

La cámara está preconfigurada para que la imagen de salida de la cámara se gire hacia la derecha cada vez que se pulsa el botón →.

Para orientar la cámara en la dirección contraria

Puede darse el caso en el que quiera orientar la cámara en la dirección contraria a la del botón que está pulsando, por ejemplo, si cambia la dirección de la cámara mientras verifica la imagen en la pantalla. En ese caso, pulse el botón 2 (REV) mientras mantiene presionado el botón L/R DIRECTION SET.

Botón de flecha	Movimiento de la cámara	Configuración
		L/R DIRECTION SET Mientras mantiene presionado REV 2 Pulse

Para restablecer la configuración

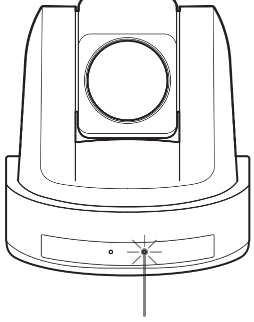
Para restablecer la configuración, pulse el botón 1 (STD) mientras mantiene presionado el botón L/R DIRECTION SET.

Botón de flecha	Movimiento de la cámara	Configuración
		L/R DIRECTION SET Mientras mantiene presionado STD 1 Pulse

Nota

La configuración anterior solo cambia la señal emitida desde el mando a distancia por infrarrojos, no cambia el propio ajuste de la cámara. Por lo tanto, deberá repetir este procedimiento por cada mando a distancia por infrarrojos si utiliza más de un mando a distancia por infrarrojos.

Si parpadea el indicador STANDBY

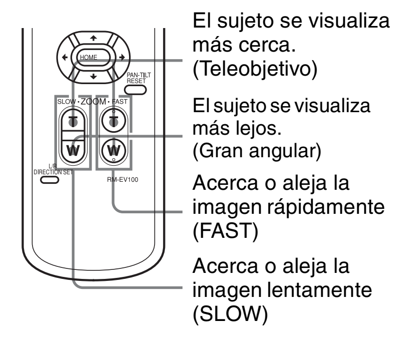


El indicador STANDBY parpadea.

Si la cámara se ha movido a la fuerza o si un dedo o un objeto interfiere con el movimiento de la cámara, es posible que la cámara no memorice correctamente la posición de barrido horizontal/vertical. Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de barrido horizontal/vertical.

Zoom

Pulse cualquiera de los botones ZOOM.



Nota

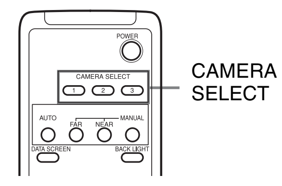
Si realiza la operación de barrido horizontal/vertical mientras la cámara está en modo de teleobjetivo, la velocidad de movimiento de la imagen en la pantalla podría no ser fluida.

Cómo controlar varias cámaras con el mando a distancia por infrarrojos

1 Ponga el interruptor IR SELECT de la parte posterior de la cámara que quiera controlar en 1, 2 o 3.

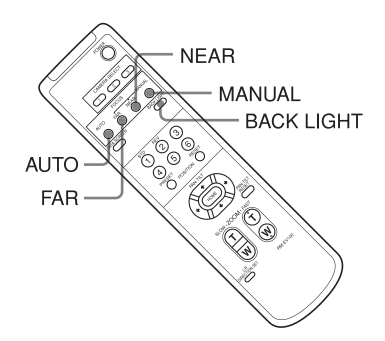


2 Pulse el botón CAMERA SELECT del mando a distancia por infrarrojos correspondiente al número definido en el paso 1.



Después, podrá controlar la(s) cámara(s) especificada(s) por su número. Cada vez que controle la(s) cámara(s) con el mando a distancia por infrarrojos, el botón CAMERA SELECT pulsado en el paso 2 se ilumina.

Ajuste de la cámara



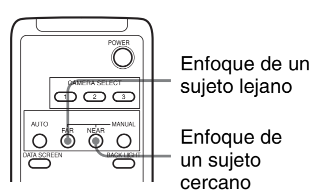
Enfoque de un sujeto

Enfoque automático de un sujeto con la cámara

Pulse el botón AUTO.
La cámara enfoca el sujeto en el centro de la pantalla automáticamente.

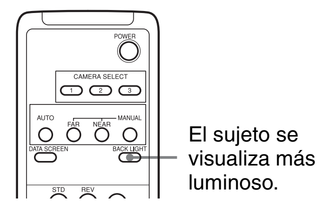
Enfoque manual de un sujeto con la cámara

Tras pulsar el botón MANUAL, pulse el botón FAR o NEAR para que la cámara enfoque el sujeto.



Grabación con retroiluminación

Cuando se graba a un sujeto con una fuente intensa de luz detrás, el sujeto siempre sale muy oscuro. En ese caso, pulse el botón BACK LIGHT.
Para cancelar la función, vuelva a pulsar el botón BACK LIGHT.



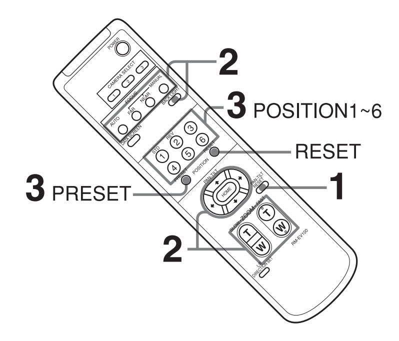
Nota

La función BACK LIGHT es eficaz si MODE se ajusta en FULL AUTO en el menú EXPOSURE de la cámara.

Almacenamiento de la configuración de la cámara en la memoria — presintonización

Se pueden preajustar hasta 16 combinaciones de ajustes (16 posiciones), incluida la posición de la cámara, el enfoque y la retroiluminación.

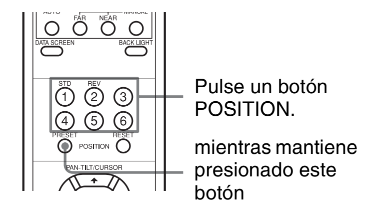
Para obtener más información sobre la configuración de los preajustes de la cámara, consulte “Opciones predefinidas” (página 38).



1 Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de barrido horizontal/vertical.

2 Ajuste la posición, el zoom, el enfoque y la retroiluminación de la cámara (de página 23 a página 26).

3 Con el botón PRESET presionado, pulse cualquiera de los botones POSITION (1 al 6) en los que quiera almacenar la configuración.



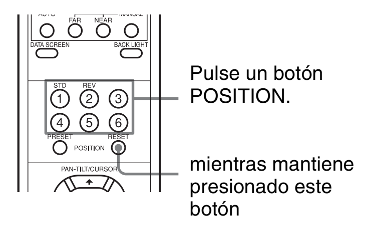
Cuando se ajusta DISPLAY INFO (página 20) en ON en el menú SYSTEM, aparece automáticamente el mensaje “PRESET n: OK” en el monitor durante unos 3 segundos.

Recuperación de la configuración almacenada

Pulse cualquiera de los botones POSITION (1 al 6) en los que haya almacenado la configuración. El mensaje “RECALL n:OK” aparece automáticamente en el monitor durante unos 3 segundos.

Cancelación de la memoria preajustada

Mientras mantiene presionado el botón RESET, pulse el botón POSITION para el que quiera cancelar la configuración.



Cuando se ajusta DISPLAY INFO (página 20) en ON en el menú SYSTEM, aparece automáticamente el mensaje “RESET n: OK” en el monitor durante unos 3 segundos.

Notas

- Si la unidad está encendida, la cámara arranca con la configuración almacenada en POSITION 1.
- Si quiere conservar las posiciones previas del barrido horizontal/vertical, etc., antes de apagar la unidad y volverla a encender, almacene dichas posiciones en POSITION 1.
- Si está almacenando o cancelando la configuración de un botón POSITION, no podrá recuperar, almacenar ni cancelar la configuración de otro botón POSITION.
- Si el menú se muestra en la pantalla, no es posible almacenar, recuperar ni cancelar la configuración. Asegúrese de volver a la pantalla normal antes de iniciar estas operaciones.

Instalación de la cámara

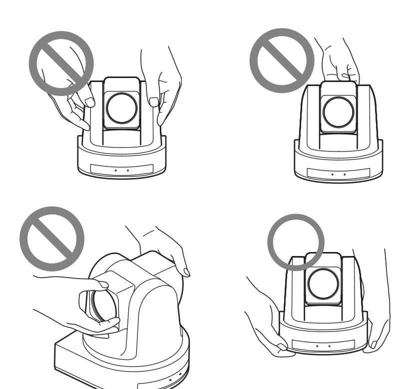
Instalación de la cámara en un escritorio

Coloque la cámara en una superficie plana. Si debe colocar por obligación la cámara en una superficie inclinada, asegúrese de que la inclinación no supera ±15 grados para garantizar un buen funcionamiento del barrido horizontal/vertical, y tome las medidas necesarias para evitar que la cámara se caiga.



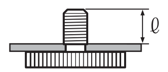
Notas

- No agarre la cámara por la parte superior cuando la transporte.
- No gire la parte superior de la cámara con la mano. Si lo hace, podría provocar errores de funcionamiento en la cámara.



Instalación de la cámara en un trípode

Fije un trípode en el orificio del tornillo diseñado para colocar un trípode en la parte inferior de la cámara.
El trípode debe estar colocado en una superficie plana y se deben apretar bien los tornillos con la mano.
Utilice un trípode con tornillos de las siguientes especificaciones.



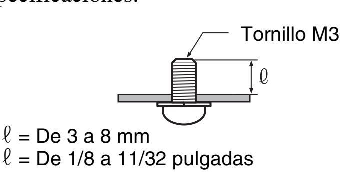
ℓ = De 4,5 a 7 mm
ℓ = De 0,18 a 0,27 pulgadas

Precaución

Los tornillos del trípode y los orificios para tornillos solo se deben usar para colocar la cámara en un trípode, no para instalarla en el techo, en una estantería, etc., a una posición elevada.

Instalación de la cámara con los tornillos de fijación M3 suministrados

Fije la cámara con los 3 tornillos de fijación M3 ubicados en la parte inferior de la cámara.
Fije la cámara en un soporte plano con tornillos M3 de las siguientes especificaciones.

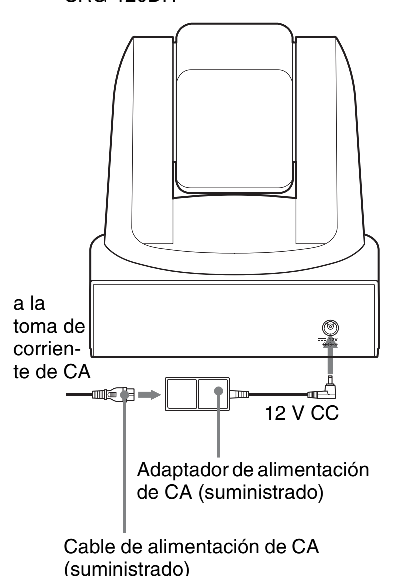


ℓ = De 3 a 8 mm
ℓ = De 1/8 a 11/32 pulgadas

Conexiones

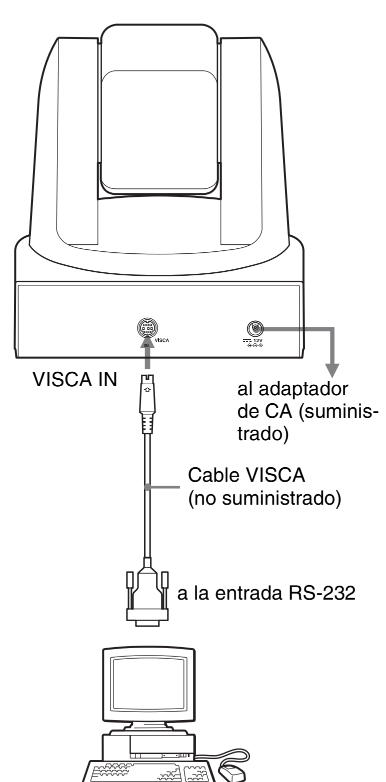
Conexión a una toma de corriente de CA

Utilice el adaptador de alimentación de CA y el cable de alimentación de CA suministrados para conectar la cámara a una toma de corriente de CA.



Conexión a un ordenador

Conexiones RS-232



Notas

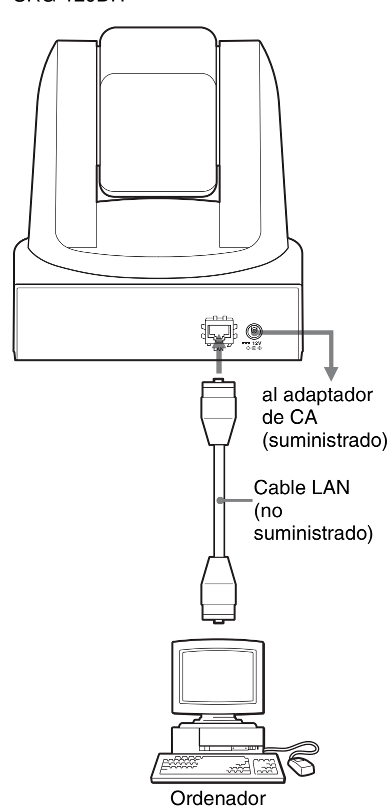
- Si conecta un ordenador a la cámara mediante el cable VISCA (cable cruzado RS-232), puede controlar la cámara desde un ordenador y no con el mando a distancia por infrarrojos suministrado.
- En el caso de la conexión VISCA RS-232, asegúrese de que el interruptor BOTTOM está ajustado en VISCA (control en serie RS-232) (página 10).
- El cable VISCA no puede utilizarse en el caso de una conexión LAN.

Si necesita obtener un cable, póngase en contacto con su distribuidor de Sony. Para



obtener más información sobre la conexión de la cámara y la lista de comandos VISCA, consulte el Manual de configuración técnica de la cámara. Póngase en contacto con su distribuidor de Sony para saber cómo conseguir un Manual de configuración técnica.

Conexión LAN



Notas

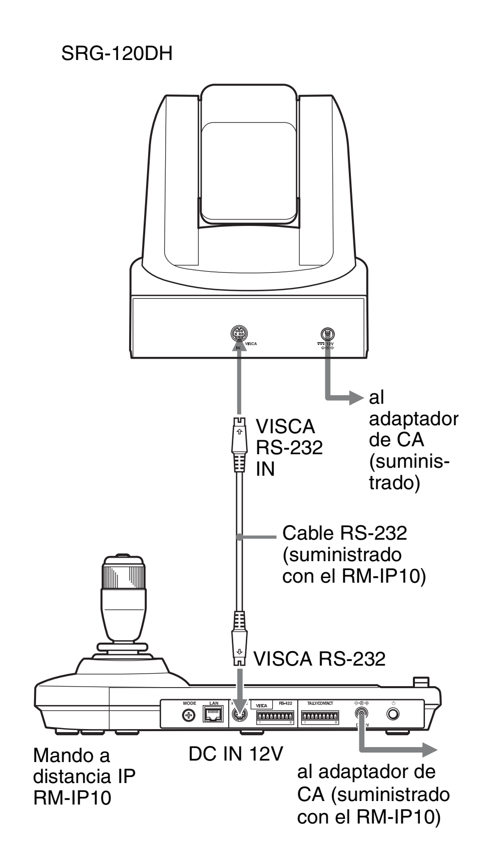
- Si realiza una conexión LAN, asegúrese de poner el interruptor BOTTOM de la cámara en la posición LAN (página 10).
- Es necesario disponer de un software especial.
  Para obtener más información sobre la aplicación de software, póngase en contacto con su distribuidor de Sony.

- Utilice un cable LAN compatible con 10BASE-T/100BASE-TX (categoría 5 o superior, par trenzado protegido magnéticamente) para esta conexión.

Conexión del mando a distancia IP RM-IP10

Conexiones RS-232

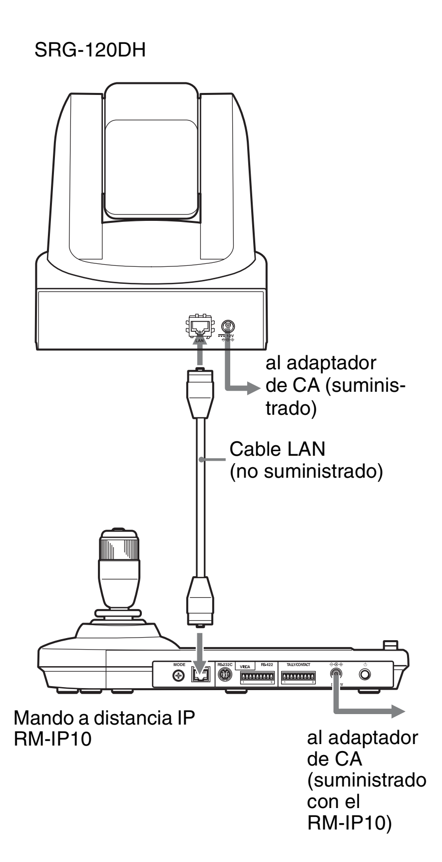
Utilice el cable de conexión RS-232 suministrado con el mando a distancia IP.



Nota

Si utiliza los conectores VISCA RS-232, compruebe que el interruptor BOTTOM situado en la parte inferior de la cámara (página 10) y el interruptor BOTTOM del mando a distancia IP están en la posición RS-232.

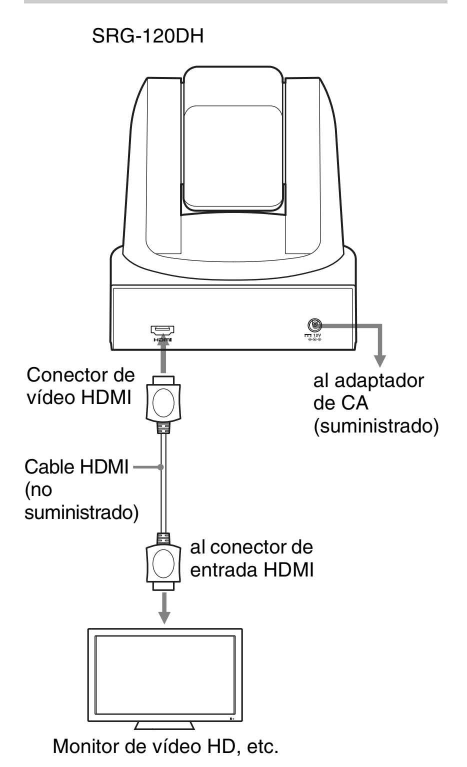
Conexión LAN



Notas

- Si realiza una conexión LAN, asegúrese de poner el interruptor BOTTOM de la cámara en la posición LAN (página 10).
- Utilice un cable LAN compatible con 10BASE-T/100BASE-TX (categoría 5 o superior, par trenzado protegido magnéticamente) para esta conexión.
- Utilice el cable cruzado si desea conectar directamente el conector LAN de una cámara y un mando a distancia IP mediante un concentrador de conmutación.

Conexión a un monitor de vídeo, etc., equipado con conector de entrada HDMI





- Configure la opción VIDEO FORMAT según las especificaciones del monitor HD.
- En función de las prestaciones del cable HDMI, algunas imágenes pueden presentar ruido. Para el cable HDMI, se recomienda usar un cable de alta velocidad de Sony.
- En función del producto, si el volumen del monitor está al máximo, es posible que escuche un sonido durante unos instantes al activarlo. No se trata de un error de funcionamiento.
- La unidad tarda entre 15 y 30 segundos en mostrar la imagen.
- Para evitar que el cable HDMI se desconecte de la cámara (por su propio peso o por una fuerza externa), se recomienda fijarlo con accesorios de fijación de venta en tiendas, etc.

Lista de mensajes

A continuación se detallan los mensajes y las indicaciones que pueden aparecer en la cámara. Lleve a cabo en cada caso la acción necesaria.

Indicaciones

Indicador	Significado y solución
El indicador STANDBY y el indicador POWER están encendidos.	El interruptor SYSTEM SELECT está en la posición “sin salida” (página 9).
El indicador STANDBY está iluminado.	Si la cámara se ha movido a la fuerza o si un dedo o un objeto interfiere con el movimiento del procesador integrado en la cámara, es posible que la cámara no memorice correctamente la posición de barrido horizontal/vertical. Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de barrido horizontal/vertical.

Mensajes en pantalla

Mensaje	Significado y solución
PRESET n:OK (“n” es un número de posición predefinida entre 1 y 16)	Este mensaje aparece durante unos 3 segundos cuando se almacena la configuración de la cámara en los botones POSITION del 1 al 16. El número de posición predefinida del mando a distancia por infrarrojos es un botón POSITION del 1 al 6.
RECALL n:OK (“n” es un número de posición predefinida entre 1 y 16)	Este mensaje aparece durante unos 3 segundos cuando se accede a la configuración de la cámara almacenada en los botones POSITION del 1 al 16. El número de posición predefinida del mando a distancia por infrarrojos es un botón POSITION del 1 al 6.
RESET n:OK (“n” es un número de posición de restablecimiento entre 1 y 16)	Este mensaje aparece durante unos 3 segundos cuando se restablece configuración de la cámara almacenada en los botones POSITION del 1 al 16. El número de posición predefinida del mando a distancia por infrarrojos es un botón POSITION del 1 al 6.
ONE PUSH WB: OP	Durante el ajuste del balance de blancos en el modo de balance de blancos ONE PUSH, el mensaje parpadea en la pantalla.
ONE PUSH WB: OK	Si el ajuste del balance de blancos se realiza correctamente en el modo de balance de blancos ONE PUSH, el mensaje aparece en la pantalla.
ONE PUSH WB: NG	Si falla el ajuste del balance de blancos en el modo de balance de blancos ONE PUSH, el mensaje parpadea en la pantalla.

Solución de problemas

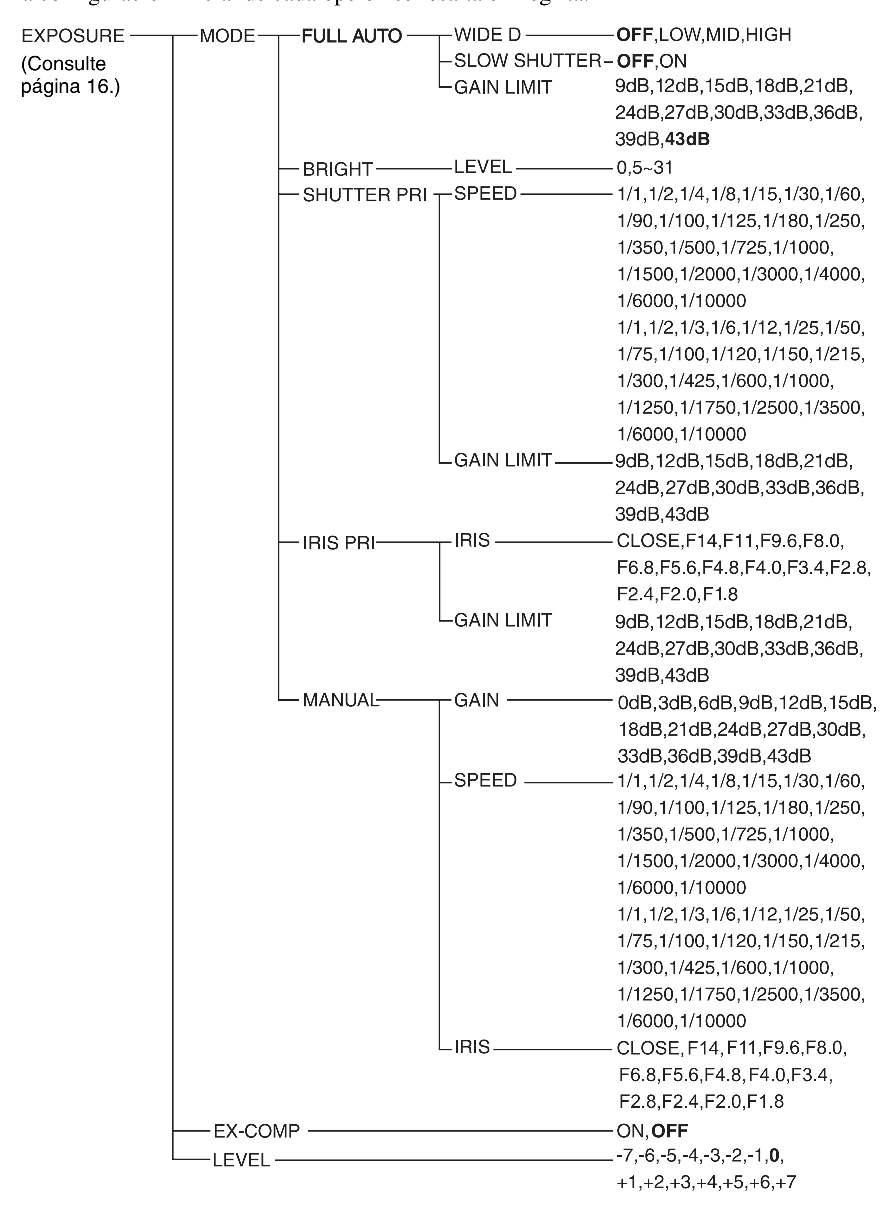
Antes de llevar la cámara al servicio técnico, consulte la siguiente guía para intentar solucionar el problema. Si no puede solucionarlo, póngase en contacto con su distribuidor de Sony.

Síntoma	Causa	Solución
La cámara no se enciende.	El adaptador de alimentación de CA no está bien conectado al conector de 12 V CC.	Inserte el cable de alimentación hasta el fondo.
	El cable de alimentación de CA no está bien insertado en el adaptador de alimentación de CA o en la toma de corriente de CA.	Inserte el cable de alimentación hasta el fondo.
No se visualiza ninguna imagen en el monitor de vídeo conectado a la cámara.	El cable de vídeo no se ha conectado correctamente.	Compruebe la conexión entre la cámara y el monitor de vídeo.
	No está bien configurada la exposición de la cámara.	Configure correctamente la exposición desde el menú EXPOSURE (página 16).
	El interruptor SYSTEM SELECT de la parte posterior de la cámara no está en la posición correcta.	Compruebe el formato de la señal de salida seleccionada en la cámara y el formato de la señal de entrada en el monitor conectado.
No funciona la operación de barrido horizontal/ vertical ni el zoom.	Aparece un menú en la pantalla del monitor.	Pulse el botón DATA SCREEN en el mando a distancia por infrarrojos suministrado para quitar el menú de la pantalla del monitor.
	El rango del barrido horizontal/ vertical está limitado.	Cambie la configuración de PAN/TILT LIMIT desde el menú PAN TILT ZOOM (página 18).
El menú EXPOSURE solo se puede configurar para FULL AUTO.	WIDE D no está ajustado en OFF.	Cuando haya ajustado WIDE D en OFF, seleccione la opción MODE de EXPOSURE (página 16).
El mando a distancia por infrarrojos no funciona.	El botón CAMERA SELECT que pulsa en el mando a distancia por infrarrojos no coincide con el número definido en el interruptor IR SELECT de la cámara.	Pulse el botón CAMERA SELECT correspondiente a la posición del interruptor IR SELECT en la cámara (página 25).

Síntoma	Causa	Solución
La conexión VISCA CONTROL no está disponible con un ordenador conectado a la cámara.	El ordenador no se ha conectado correctamente a la cámara.	Asegúrese de que la conexión entre el ordenador y la cámara está bien realizada.
		Verifique que la configuración de la velocidad en baudios (9.600 bps o 38.400 bps) es correcta con el interruptor BOTTOM de la parte inferior de la cámara (página 10).
		Verifique que el interruptor SYSTEM SELECT (página 9) esté en una posición que permite la emisión de señales de vídeo.
La comunicación LAN no está disponible con un ordenador conectado a la cámara.	El ordenador no se ha conectado correctamente a la cámara.	Asegúrese de que la conexión entre el ordenador y la cámara está bien realizada.
		Compruebe que el interruptor VISCA/LAN (interruptor BOTTOM) está en la posición ON (página 10).
	El ordenador no está bien configurado.	Compruebe cuidadosamente la configuración de la aplicación del ordenador.
La cámara no funciona cuando se conecta directamente al mando a distancia IP.	No ha usado un cable cruzado.	Debe usar un cable cruzado para la conexión LAN directa.
La cámara no responde.	-	Tire de la clavija del cable de alimentación de la toma de corriente de CA y vuelva a introducirla trascurridos unos segundos.
		Compruebe que los interruptores BOTTOM 2, 5, 6, 7 y 8 están en la posición OFF.

Configuración de los menús

A continuación se detallan las distintas configuraciones de los menús de la cámara. Para obtener más información, consulte las páginas entre paréntesis.
La configuración inicial de cada opción se resalta en negrita.



WHITE BALANCE — MODE
(Consulte página 17.)

- **AUTO**
- INDOOR
- OUTDOOR
- ONE PUSH
- ATW
- MANUAL
  - R. GAIN — De -128 a 0, 0 a 127
  - B. GAIN — De -128 a 0, 0 a 127

PICTURE
(Consulte página 18.)

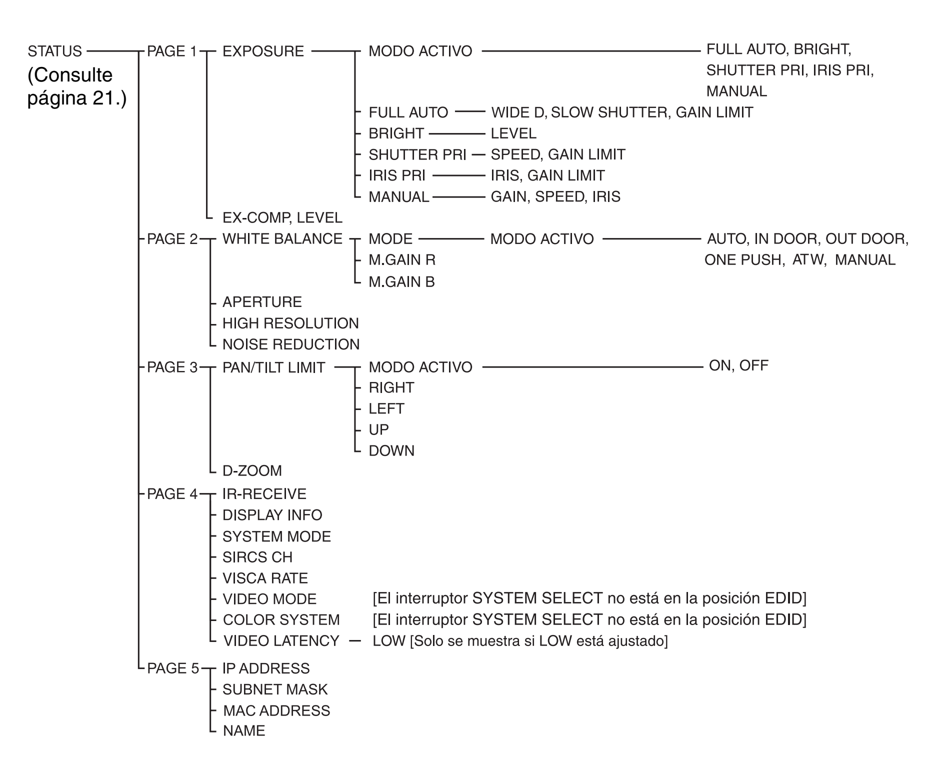
- APERTURE — MIN,De 1 a 14,MAX (valor predeterminado: 10)
- HIGH RESOLUTION — ON,**OFF**
- NOISE REDUCTION — MIN,De 1 a 5,MAX (valor predeterminado: 3)

PAN TILT ZOOM
(Consulte página 18.)

- PAN/TILT LIMIT — ON,**OFF**
  - RIGHT — De -099° a **+100°**(valor predeterminado: +100°)
  - LEFT — De **-100°** a +099°(valor predeterminado: -100°)
  - UP — De **+025°** a -024°(valor predeterminado: +025°)
  - DOWN — De +024° a **-025°**(valor predeterminado: -025°)
- D-ZOOM — OFF, **ON**

SYSTEM
(Consulte página 20.)

- IR-RECEIVE — **ON**,OFF
- DISPLAY INFO — **ON**,OFF
- VIDEO MODE — **HDMI**, DVI [El interruptor SYSTEM SELECT no está en la posición EDID]
- COLOR SYSTEM — RGB, **YCbCr** [El interruptor SYSTEM SELECT no está en la posición EDID]


STATUS
(Consulte página 21.)
PAGE 1
EXPOSURE
MODO ACTIVO
FULL AUTO, BRIGHT, SHUTTER PRI, IRIS PRI, MANUAL
FULL AUTO
WIDE D, SLOW SHUTTER, GAIN LIMIT
BRIGHT
LEVEL
SHUTTER PRI
SPEED, GAIN LIMIT
IRIS PRI
IRIS, GAIN LIMIT
MANUAL
GAIN, SPEED, IRIS
EX-COMP, LEVEL
PAGE 2
WHITE BALANCE
MODE
MODO ACTIVO
AUTO, IN DOOR, OUT DOOR, ONE PUSH, ATW, MANUAL
M.GAIN R
M.GAIN B
APERTURE
HIGH RESOLUTION
NOISE REDUCTION
PAGE 3
PAN/TILT LIMIT
MODO ACTIVO
ON, OFF
RIGHT
LEFT
UP
DOWN
D-ZOOM
PAGE 4
IR-RECEIVE
DISPLAY INFO
SYSTEM MODE
SIRCS CH
VISCA RATE
VIDEO MODE
[El interruptor SYSTEM SELECT no está en la posición EDID]
COLOR SYSTEM
[El interruptor SYSTEM SELECT no está en la posición EDID]
VIDEO LATENCY
LOW [Solo se muestra si LOW está ajustado]
PAGE 5
IP ADDRESS
SUBNET MASK
MAC ADDRESS
NAME

Apéndice

Opciones predefinidas

Las siguientes opciones ajustadas con el mando a distancia por infrarrojos y las opciones de los menús se pueden almacenar en la memoria de la cámara.

Opciones ajustadas con el mando a distancia por infrarrojos

Opción predefinida	Número de posición predefinida	
	1	2 al 6
Posición de barrido horizontal/vertical	●	○
Posición del zoom	●	○
Modo de enfoque automático/manual	●	○
Posición de enfoque	●	○
Compensación de retroiluminación ON/OFF	●	○

Opciones del menú

Opción predefinida	Número de posición predefinida	
	1	2 al 6
EXPOSURE MODE	●	○
WIDE D	●	○
SLOW SHUTTER	●	–
AE GAIN LIMIT	●	–
BRIGHT LEVEL	●	○
SPEED	●	○
IRIS	●	○
GAIN	●	○
EX-COMP ON/OFF	●	○
EX-COMP LEVEL	●	○
WHITE BALANCE MODE	●	○
ONE PUSH WB R/B Data	●	–
MANUAL R/B GAIN	●	○
APERTURE	●	○
HIGH RESOLUTION	●	○
NOISE REDUCTION	●	○
PAN/TILT LIMIT	●	–
D-ZOOM	●	○
DISPLAY INFO	●	–

● :Opciones de configuración que se conservan en memoria cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender. La cámara se inicia con esta configuración almacenada en POSITION 1.

○ :Opciones de configuración que se conservan en memoria cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.

– :Opciones de configuración que se borran de la memoria cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender, y se restablece la configuración original.

Para obtener más información sobre POSITION 1, consulte "Almacenamiento de la configuración de la cámara en la memoria — presintonización" (página 26).

Puede almacenar las siguientes opciones en la memoria (POSITION 1), pero puede definirlas solo usando el comando VISCA adecuado.

- Límite de enfoque cercano
- Recepción IR
- Devolución de recepción IR

Para obtener más información sobre la lista de comandos VISCA, consulte el Manual de configuración técnica de la cámara. Póngase en contacto con su distribuidor de Sony para saber cómo conseguir un Manual de configuración técnica.

La configuración de los números predefinidos 1 al 16 está disponible si se usa la conexión VISCA CONTROL y LAN.

Especificaciones

Sistema

Señal de vídeo 1920×1080p/59,94
1920×1080p/29,97
1920×1080i/59,94
1280×720p/59,94
1280×720p/29,97
1920×1080p/50
1920×1080p/25
1920×1080i/50
1280×720p/50
1280×720p/25
EDID
VISCA CONTROL
(se ajusta con el interruptor SYSTEM SELECT)

Sincronización
Sincronización interna

Dispositivo de imagen
Exmor CMOS de tipo 1/2,8

Objetivo 12× (óptico), 12× (digital)
f = de 3,9 mm (gran angular) a 46,8 mm (teleobjetivo)
De F1.8 a 2.0
Ángulo horizontal: 71 grados (GRAN ANGULAR)

Distancia mínima al objeto
De 10 mm (13/32 pulgadas) (GRAN ANGULAR) a 1.500 mm (59 1/8 pulgadas) (TELEOBJETIVO)

Iluminación mínima
1,8 lux (F1.8, 50 IRE, modo de alta sensibilidad OFF, 30 fps)
3,6 lux (F1.8, 50 IRE, modo de alta sensibilidad OFF, 60 fps)
0,4 lux (F1.8, 50 IRE, modo de alta sensibilidad ON, 30 fps)
0,9 lux (F1.8, 50 IRE, modo de alta sensibilidad ON, 60 fps)

Velocidad de obturación
De 1/1 a 1/10000 s (22 pasos)

Relación S/R de vídeo
50 dB

Barrido horizontal/vertical
Horizontal: ±100 grados
Velocidad máxima de barrido horizontal: 300 grados/s.
Vertical: ±25 grados
Velocidad máxima de barrido vertical: 126 grados/s.

Conectores de entrada/salida

HDMI (conector HDMI)

Entrada/salida de control
VISCA IN: mini-DIN de 8 contactos, RS-232
VISCA OUT: mini-DIN de 8 contactos, RS-232
Conector LAN: RJ-45 (8 contactos), autodiscriminación 10BASE-T/100BASE-TX

Conector de alimentación
JEITA tipo 4 (12 V CC)

General

Voltaje de entrada
12 V de CC (de 10,8 a 13,2 V de CC)

Consumo de potencia
16,8 W

Temperatura de funcionamiento
De 0 ºC a +40 ºC (de +32 ºF a +104 ºF)

Temperatura de almacenamiento
De –20 ºC a +60 ºC (de –4 ºF a +140 ºF)

Dimensiones Cámara de vídeo: 153 mm × 156 mm × 153 mm (6 1/8 pulgadas × 6 1/4 pulgadas × 6 1/8 pulgadas) (an/al/pr)
Mando a distancia por infrarrojos: 56 mm × 26 mm × 210 mm (2 1/4 pulgadas × 1 1/16 pulgadas × 8 3/8 pulgadas) (an/al/pr)

Ángulo de instalación
Menos de ±15 con respecto a la horizontal

Accesorios suministrados

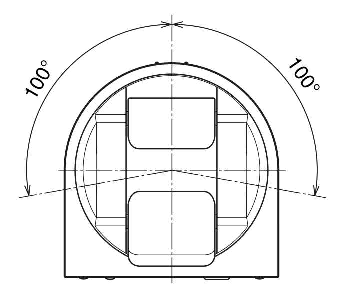
Adaptador de alimentación de CA (1)
Cable de alimentación de CA (1)
Mando a distancia por infrarrojos (1)
Normativa de seguridad (1)
Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

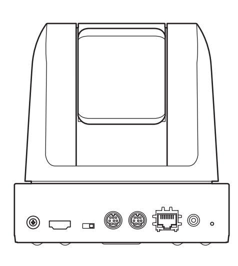


Dimensiones

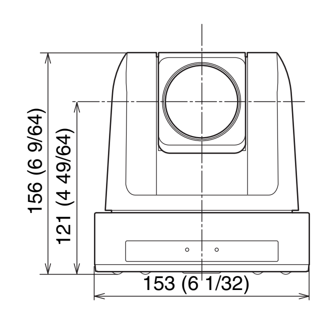
Parte superior



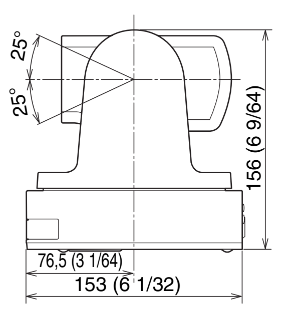
Parte posterior



Parte frontal

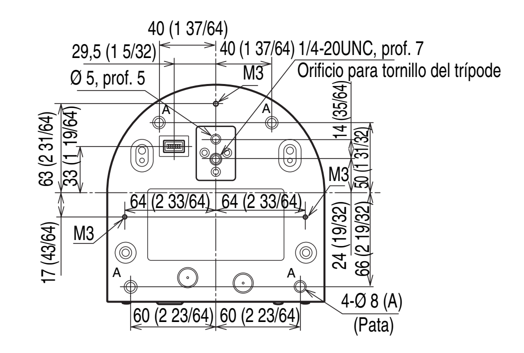


Lateral





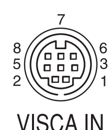
Parte inferior



Unidad: mm (pulgadas)

Asignación de contactos

Conector VISCA IN (mini-DIN de 8 contactos, hembra)



N.º de contacto	Función
1	DTR IN
2	DSR IN
3	TXD IN
4	GND
5	RXD IN
6	GND
7	IR OUT R*
8	IR OUT L*

* La función IR OUT de los contactos 7 y 8 se puede seleccionar con el interruptor BOTTOM situado en la parte inferior de la cámara.

Conector VISCA OUT (mini-DIN de 8 contactos, hembra)



N.º de contacto	Función
1	DTR OUT
2	DSR OUT
3	TXD OUT
4	GND
5	RXD OUT
6	GND
7	Sin conexión
8	Sin conexión

Licencia

Este software es parcialmente compatible con uIP de componentes. Por este motivo, son de aplicación las siguientes condiciones de licencia.

Copyright (c) 2001-2006, Adam Dunkels and the Swedish Institute of Computer Science All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR 'AS IS' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

http://www.sony.net/

Sony Corporation